

INFORMATIVO EDITORIAL

OBRA LITERÁRIA / JACQUES TIMMERMANS

MARÇO / EDIÇÂO A.2014



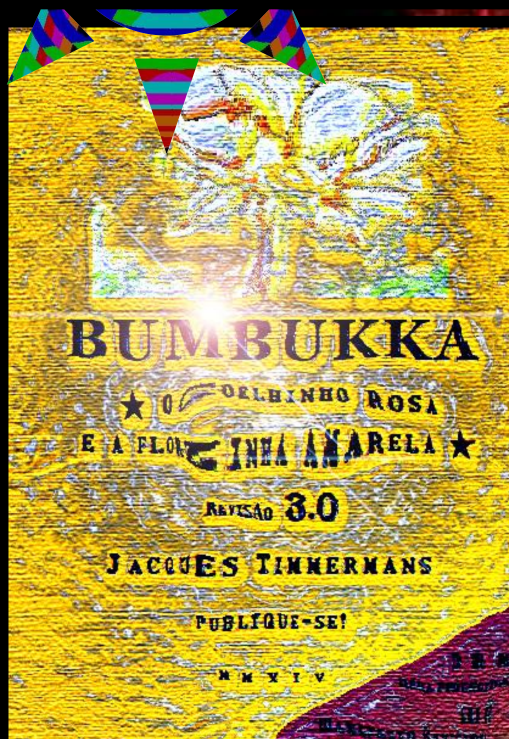
SILVEIRAS, segunda-feira, 17 de março de 2014 09:03

ATENÇÃO PROFESSORAS DO MATERNAL!

IDEAL PARA UMA PEÇA TEATRAL INFANTIL!

É PURO! É MÁGICO! É TRANSCENDENTE!

Foi publicada na terça-feira, 11 de março de 2014 às 11:05:00 a obra —



OBRA INFANTO-JUVENIL !

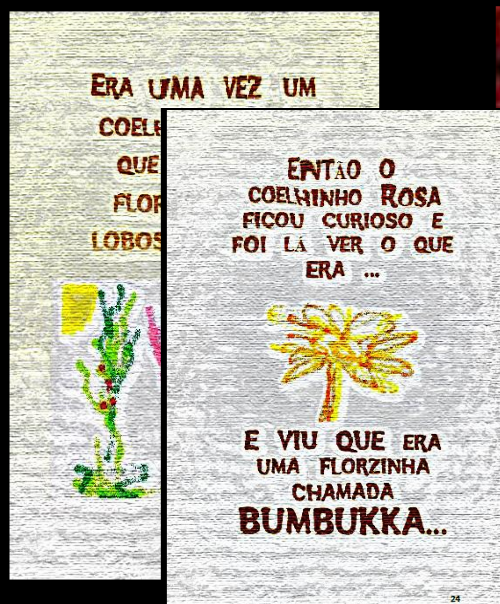
O que pode fazer um coelho solitário, triste e infeliz na floresta?

Entregar os pontos?

Ou deve este coelhinho avaliar a sua situação para tentar mudar a condição da sua infelicidade?

A estória apresentada é uma pequena saga de um coelho que avalia a sua situação em busca da sua felicidade!

Estória Ilustrada —



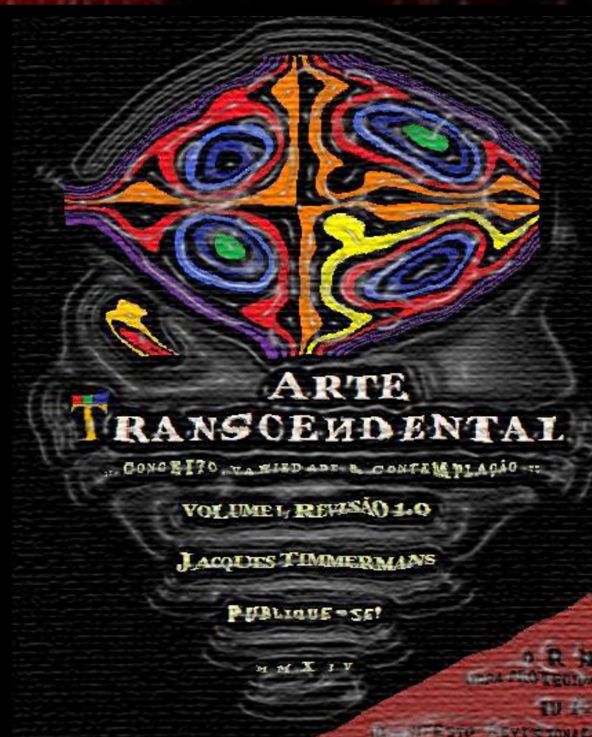
Alguns aspectos colaterais pensados neste texto, são o auxilio aos muito pequenos para a distinção das cores, às crianças para desenvolvimento da curiosidade, o fortalecimento, pela via emocional, da distinção simbólica dos signos '?' e '!'; da distinção linguística de [Por que?] & [Porque] ...

E, para os adultos se constitui em um convite para a auto-reflexão relacionada aos medos crônicos dos 'lobos malvados'; ou seja, os textos um pouco mais 'complexos' e 'profundos'!

A obra encontra-se disponível no suporte *e-book* e *pode* ser adquirida no link —

http://www.livrariasaraiva.com.br/produto/7216430

Foi publicada na quinta-feira, 27 de fevereiro de 2014 às 11:05:00 a obra —



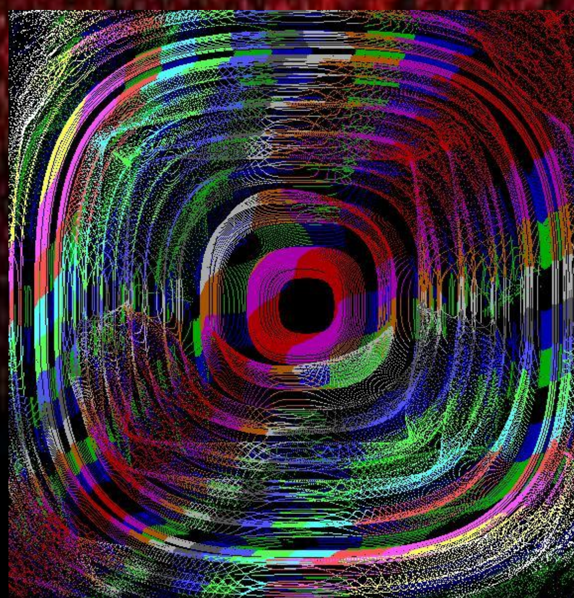
Desde o princípio, muito além da luta pela sobrevivência, encontramos em diversas culturas os sinais de que a humanidade perseguiu o sublime e o divino; posto que em todo o repertório signico edificado ao longo da história denota a grande inquietação do espírito diante de si e do mundo na conquista por alguma transcendência. Assim, a consciência desperta para os mistérios da vida, da morte e do universo, encontrou na música, na poesia, na pintura dentre outras, a via do espírito para anunciar, ora o seu regozijo, ora a sua aflição diante do milagre da sua existência. De modo que a expressão artística contempla toda a vastidão de experiências físicas, psíquicas e emocionais para cobrir todo o espectro da dimensão consciente; donde, ora a arte reflete o temor, outrora o amor; ora o amálgama de suas dúvidas, ora cristais de sua fé; e, portanto, de modo geral, não é apenas a harmonia e a beleza o norte desta expressão. Donde se depreende que a avaliação de toda e qualquer expressão artística é sempre subjetiva, posto ser a crítica, uma reação ancorada em critérios subjetivos resultantes de valores locais e temporais amalgamados no ser; ou seja, segundo sistemas de crenças arbitrários, de modo que por este critério, a capacidade de geração de expressões artísticas humanas não pode contemplar a universalidade devido a heterogeneidade de valores humanos em um dado tempo. Destarte, fundamenta-se que a ARTE TRANSCENDENTAL é a busca da expressão maior, da ordem superior, da harmonia e beleza intrínseca do universo; que se encontra além do espírito humano, no entanto, aquela que ao ser tocada é capaz de gerar ressonância com este espírito. Nesta obra, apresentamos

— o fruto ABSOLUTAMENTE ORIGINAL —

deste esforço para encontrar os padrões transcendentais resultantes desta ordem objetiva, singular e universal.

A obra apresenta alguma

ARTE TRANSCENDENTAL —



"DROMMEDALIA,2013"

E prepara o leitor para a compreensão da GÊNESE DA ARTE TRANSCENDENTAL —

$$\Psi|_T = \bigcirc|_b \oplus \lim_{x\to\infty} \left\langle \bigoplus_{d=0}^{\left[\frac{T}{x}\right]} \left(\sum_{i_d=0}^{m(\ldots)} \zeta_{i_d} \right) \right\rangle$$

A obra encontra-se disponível no suporte *e-book e pode* ser adquirida no link —

http://www.livrariasaraiva.com.br/produto/7103913

Foi publicada na quarta-feira, 29 de janeiro de 2014 às 12:15:00 a obra —

Este pequeno livro, de caráter geral, foi idealizado para atender a mente curiosa daquele que deseja ir além ao estudo básico do alfabeto grego; quer o seu fim seja apenas para o uso notacional em ciências exatas; ou para alimentar a alma com o conhecimento mais amplo do alfabeto grego.

Em todos os casos, atende aos critérios mínimos dos estudantes do ensino médio, da graduação e pós-graduação em matemática, física, engenharia, astronomia dentre outras.

O texto aborda a origem da letra (por via de regra do alfabeto fenício), os glifos, as letras derivadas das letras gregas (latinas e cirílicas), o uso notacional das maiúsculas e minúsculas, os equívocos freqüentes e as curiosidades; além de apresentar o alfabeto fenício e cirílico completos.

A obra aborda inúmeras questões coligadas ao uso do alfabeto grego —

Dentre os muitos monogramas existentes para simbolizar JESUS CRISTO, há dois grupos que possuem relação com as letras gregas. No primeiro grupo de monogramas há o entrelaçamento somente das letras gregas (rô,ro,rho) maiúscula P e a letra grega chi maiúscula X; posto são as duas letras iniciais da palavra CRISTO em grego, ou seja ΧΡΙΣΤΟΣ; ou ainda, Χριστός! Donde no primeiro monograma as letras gre[illegible] correta; no segundo, a letra grega maiúscula X encontra-se rotacionada em 45° para lembrar uma cruz; e no terceiro caso há uma fusão estilizada, posto que a letra grega maiúscula [illegible] letra grega maiúscula X. E, no segundo grupo, o monograma além de fusionar a letras gregas maiúsculas P e X (No caso em que a letra X encontra-se rotacionada em 45°) também incorpora as letras gre[illegible] simbólica associada é que Cri[illegible] —

AINDA EM MARÇO/2014

O LANÇAMENTO —

A obra encontra-se disponível no suporte *e-book e pode* ser adquirida no link —

http://www.livrariasaraiva.com.br/produto/6847248



EM BUSCA DE SEU DESTINO
TRILHOU MUITOS CAMINHOS
ABISMOS, PEDREGULHOS E ESPINHOS

LÁ NA DOBRA DOS TEMPOS
ENVERGADO PELA VIDA
SOB OS ESCOMBROS DA DERROTA
ENTREGOU-SE À SOLIDÃO

EM MEIO À TEMPESTADE DA HUMANIDADE
INVOCOU OS VENTOS DA INVERSÃO
NA FORJA DO IMAGINÁRIO
BRANDIU O AÇO TRANSCENDENTAL
EM RU[illegible]AO À CRUZADA DA INTERVENÇÃO